Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

DIARIO DE CAMPO

RED DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

COMUNA O CORREGIMIENTO: Comuna San Javier	
LUGAR: Casa de Cultura Los Alcázares	**NÚMERO PARTICIPANTES INSCRITOS: 20**
DIAS DEL TALLER: Jueves	**HORARIO: 4 a 8 pm**
NOMBRE DEL ARTISTA FORMADORA: Francisco Ramírez - Johanna Espinosa	

Objetivo General

Crear el laboratorio con un énfasis en exploración artística y curatorial desde las Artes Plásticas y Visuales con jóvenes de 14 a 28 años de la comuna San Javier

Diagnóstico Del Grupo

El grupo está conformado por jóvenes de la comuna 13 San Javier, los participantes son jóvenes con un fuerte acercamiento al arte y a la posibilidad de encuentro, están muy entusiasmados en estos primeros encuentros con el desarrollo del laboratorio, dentro de sus observaciones y expectativas con el taller están: el dibujo, la pintura, el body Paint y performance.

Temáticas A Desarrollar

El cuerpo
Conexión con el territorio
Memoria barrial
Exploración Curatorial
El Espacio interior y exterior como expresión

Metodología

Los jóvenes participantes proponen una exploración con lo análogo, lo manual y la ilustración, el trabajo con el cuerpo: body paint, performance, los ejercicios a desarrollar se basan en el desarrollo de bocetos para finalizar aplicando las técnicas necesarias para cada una de las necesidades de expresión de ellos. Los ejercicios que no son del conocimiento del artista formador, serán apoyados por expertos en el tema..

RECURSOS (Técnicos y materiales)

Linóleo Papel opalina Papel bond Lápices Marcadores de colores Marcadores negros Pinceles Pinturas, pinturas para el cuerpo, maquillaje, henna, etc.

Seguimiento Del Proceso

Ateneo PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PLANEADOR DE METODOLOGÍA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE POR TEMÁTICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Sesión	Fecha	Temas	Actividades	Resultados	Registro (diario de campo)
1	15 de junio	Inicio Laboratorio, presentación de las temáticas a desarrollar	Conversación sobre las temáticas, y propuestas generadas por los participantes para desarrollar el laboratorio, lenguajes del arte y acercamiento a los materiales análogos. En esta sesión se hace una presentación de los participantes y el artista formador, los “gustos” en la expresión artística de cada uno y la expectativas que les genera la participación en el laboratorio.	Propuestas de técnicas que podemos utilizar para el desarrollo de la expresión de los participantes, todo está sujeto a la disponibilidad del espacio y los materiales necesarios para el proceso.	 Es importante tener en cuenta la disponibilidad de espacio y los materiales necesarios para llevar a cabo las diferentes propuestas de técnicas y actividades artísticas. Se debe asegurar que el laboratorio cuente con los recursos adecuados para satisfacer las necesidades de los participantes y poder llevar a cabo las propuestas generadas. El laboratorio puede abordar diferentes lenguajes del arte, como la pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, entre otros. Es importante ser flexible en la elección de los lenguajes del arte para adaptarse a las preferencias y necesidades de los participantes. Esto permitirá que cada participante encuentre un medio de expresión que se ajuste a sus intereses y habilidades.

2	22 de junio	Cartografía emocional	Es un ejercicio en donde damos cuenta de nuestras emociones, gustos, disgustos, querencias, etc, que vamos ubicando en un mapa que representa nuestro cuerpo, las respuestas a algunas preguntas aleatorias nos hacen pensar en aquellas cosas o seres que pasan o rodean nuestras vidas, pero que estando ahí frente a nosotros no les prestamos atención. Nuestra vida y comportamiento no es aislado, todo aquello que nos rodea o nos acompaña nos afecta para bien o para mal.	Ejercicios de dibujo libres sobre como contar una historia gráficamente.	 La actividad de cartografía emocional es una forma interesante de explorar y representar nuestras emociones, gustos, disgustos y querencias. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada persona puede tener una experiencia emocional única y subjetiva. Por lo tanto, se debe fomentar un ambiente de respeto y comprensión, donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus emociones y pensamientos personales. La actividad nos invita a reflexionar sobre cómo nuestro entorno nos afecta y cómo interactuamos con él. Esto puede incluir personas, lugares, objetos o situaciones que nos rodean en nuestra vida cotidiana. Es importante fomentar la conciencia y el

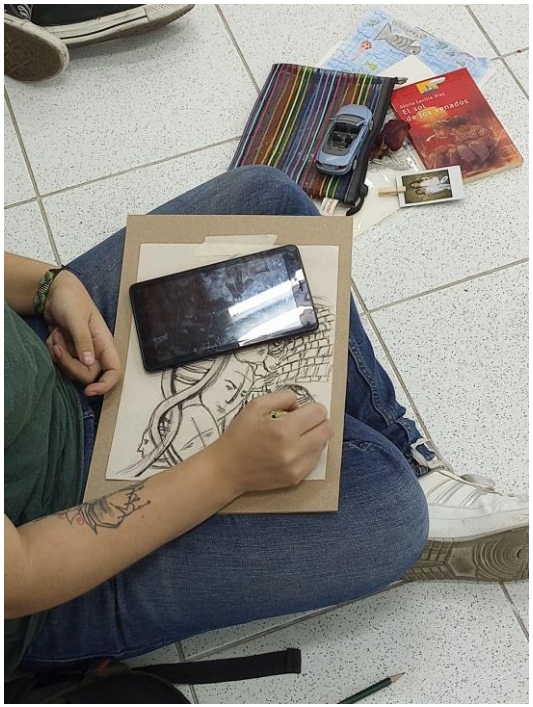
					reconocimiento de estas interacciones, promoviendo la exploración de cómo influyen en nuestras emociones y comportamiento. Los ejercicios de dibujo libres son una excelente manera de fomentar la creatividad y la expresión personal. Al permitir que los participantes cuenten una historia gráficamente, se les brinda la oportunidad de comunicar sus pensamientos, experiencias y emociones de una manera visual. Es importante destacar que no se requiere habilidades artísticas avanzadas, ya que lo más importante es la expresión personal y la narrativa visual.

3	29 de junio	Autorretrato Fotografía y recortes de revistas, papeles de colores, dibujos, periódicos, etc.	El ejercicio propuesto para esta sesión es sobre la mirada que podemos tener acerca de nuestra imagen desde el collage, con base en un autorretrato fotográfico, la técnica que aplicaremos es el collage y el dibujo.	Los recuerdos y las experiencias graficadas con pintura y collage; cada trabajo tiene desde la mirada del artista un significado diferente al que un observador cualquiera puede darle.	 La actividad del autorretrato implica explorar y representar la imagen de uno mismo. Es importante tener en cuenta que cada persona tiene una percepción única de sí misma y que la representación artística puede variar según la interpretación personal. Se debe fomentar un ambiente de aceptación y respeto, donde los

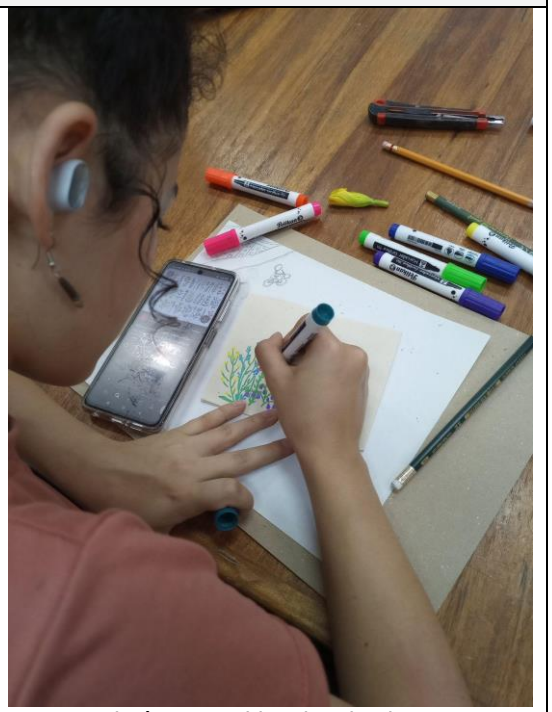
					participantes se sientan cómodos al expresar su identidad a través del arte. La propuesta implica utilizar fotografías y recortes de revistas, papeles de colores, dibujos, periódicos, etc., para crear el autorretrato mediante la técnica del collage y el dibujo. Es importante asegurarse de que los participantes tengan acceso a una variedad de materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la actividad. También es recomendable proporcionar ejemplos e ideas para inspirar su creatividad. Se menciona que cada trabajo tiene desde la mirada del artista un significado diferente al que un observador cualquiera puede darle. Esto resalta la importancia de reconocer la subjetividad en la interpretación del arte. Se debe fomentar el respeto y la apreciación de la diversidad de perspectivas entre los participantes, evitando juicios o comparaciones.

Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

4	6 de julio de 2023	Recuerdos, los objetos que atesoramos consciente o inconsciente mente.	Traer objetos que tenemos guardados o atesorados por distintos motivos	Ilustración que nos relaciona con esos objetos, crear formas o dibujos que representan ese sentir.	 Los objetos que guardamos siempre nos recuerdan un fragmento de nuestras vidas, el sentimiento lo descargamos sobre ese elemento que por lo general tenemos siempre presente, así esté metido en un cajón, sabemos que existe y que nos recuerda lo vulnerables que somos.

PLANEADOR DE METODOLOGÍA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE POR TEMÁTICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Sesión	Fecha	Temas	Actividades	Resultados	Registro (diario de campo)
5	13 de julio de 2023	Fanzine	El proceso artístico siempre tiene que ver con nuestro deseo, en esta actividad realizamos un fanzine con una historia desarrollada desde nuestro sentimiento.	ya llevamos varias actividades mirándonos desde adentro, con este ejercicio se intenta crear una historia que nos involucra y también involucra nuestros espacios, ciudad, barrio, etc.	 Crear imágenes o historias desde cero es complicado para muchos, solo falta un detonante que nos haga pensar, contar esa anécdota en

PLANEADOR DE METODOLOGÍA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE POR TEMÁTICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Sesión	Fecha	Temas	Actividades	Resultados	Registro (diario de campo)
					una historieta es un ejercicio de repensar cada uno de los espacios y los entornos que imaginamos y, convertirlos en cuadros que sean de fácil acceso para nuestros lectores.
6	20 de julio		festivo		No hubo encuentro.
7	27 de julio	El cadáver exquisito	En esta actividad vamos a dar comienzo a distintas historias, una por cada participante, que van a ser completadas por el resto del grupo, cada historia terminará siendo completamente diferente a las demás, finalizando la historia las tomaremos de manera aleatoria para leerla, este resultado así no queramos, altera las otras lecturas.	Crear una ilustración que represente la historia que nos tocó por suerte, el tema está regido por el cuento, la interpretación es la idealización que cada uno haga de este tema.	La actividad se canceló por mutuo acuerdo, solamente asistieron dos personas al encuentro.
8					

Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PLANEADOR DE METODOLOGÍA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE POR TEMÁTICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Sesión	Fecha	Temas	Actividades	Resultados	Registro (diario de campo)
9					
10					
11					
12					

Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

PLANEADOR DE METODOLOGÍA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE POR TEMÁTICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Sesión	Fecha	Temas	Actividades	Resultados	Registro (diario de campo)
13					
14					
15					
16					

Francisco Javier Ramírez Marín

Ateneo
PORFIRIO BARBA JACOB

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nombre del Tallerista	Firma